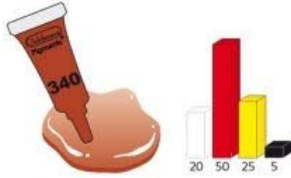


## MEZCLAS FAVORITAS DE LAS FORMADORAS GOLDENEYE:



### GE Red 340 "Terracotta" - GE233340 Serie Pigment +

#### Nadežda Deržnikela:

**Red 340 + Red 350:** rojo ladrillo – tono marrón

#### Amparo Ortega:

**Red 340:** Cuando en los tratamientos de labios quiero obtener un matiz terracota medio en el contorno, aplico este pigmento puro. También lo aplico así en las correcciones de color de cejas grises para obtener un resultado medio.

**Brown 145 + Red 340 /350/CC710:** Idóneo para los tratamientos de cejas con subtono de piel cetrino

**Brown 175 + Red 340 /350 / CC 710:** Idóneo para los tratamientos de cejas con subtono de piel cetrino. Los porcentajes y la elección de los pigmentos depende de las Técnicas elegidas y el resultado que queremos obtener

**Red 340 + Red 325:** Lo suelo aplicar en los tratamientos de labios en los que quiero como resultado un matiz terracota suave.

**Red 340 + Brown 175:** Suelo elegir esta mezcla para las correcciones de color de cejas grises, en las que quiero un resultado oscuro.

**Red 340 + Brown 145:** Si me encuentro con una corrección de color de unas cejas negras o azuladas, aplicando esta mezcla obtendré un resultado oscuro.

**Red 340 + CC 710:** Habitualmente escojo esta mezcla en las correcciones de color de labios violeta, para obtener un resultado oscuro.

**Red 340/Red 350 + CC 710:** Dependiendo de las características de la corrección, si tengo unos labios grises en los busco un resultado oscuro, suelo decantarme por esta mezcla.

#### Manoli Hernández:

**Red 340 + Red 328:** Se obtienen unos resultados muy interesantes con esta mezcla en labiales.

#### Miriam Alcántara:

**Red 340:** Aplicado puro obtenemos un tono terracota medio en los tratamientos de labios. Idóneo para clientas que optan por tonos tierra y no rosados. En los tratamientos de areolas mamarias podemos aplicarlo cuando queremos simular capilares alrededor del pezón

**Red 340 + Red 325:** Con esta mezcla en los tratamientos de labios obtenemos un tono intermedio, ni terracota ni rosado, para clientas que buscan tonos naturales "y que no se noten"

**Red 340 + Brown 145:** En los tratamientos de cejas añado unas gotas de Red 340 para los tonos de piel frío donde busco obtener más calidez

**Red 340 + Brown 175:** Aplico esta mezcla para lograr más calidez al tono puro del Brown 175 en los tratamientos de cejas

#### Sofía Terrón:

**Red 340:** En los tratamientos de labios lo aplico puro en el contorno cuando busco un resultado de marrón medio.

**Red 340 + Red 328:** Con esta mezcla realizo rellenos de mucosas en los que quiero lograr un tono teja medio que no quede apagado.

#### **IMPORTANTE:**

**Están recomendaciones están dirigidas a profesionales experimentados que han completado el apropiado curso de formación. Se han de tener en cuenta una serie de parámetros antes de comenzar un tratamiento. Las mezclas recomendadas de los colores tienen distintas tonalidades/intensidades/concentraciones de cobertura según los parámetros utilizados durante el tratamiento.**